



ML  
1351  
C5L5  
V3





平樂稿

張  
敬  
題



宣統元年  
孟春正印

叙

鄭之刀宋之斤魯之削吳粵之劍遷其地弗能為良而刀  
斤削劍無地無之非有所限也特有良有不良焉耳器固  
有之聲音亦然南燕慕容超因樂工不備南掠晉人肄習  
夫青州何至無樂工第有之而未必能良其良也超何為  
挑釁強鄰以怒方興之敵蓋自古製樂之聖人皆生於北  
後乃不宜於北人有莫知其所以然者矣映庚以乙巳正

月奉檄修軍樂閱三月聲律粗有發明出軍歌十餘闋付  
工肄習而工非工也皆語言僉重之樂隊教以兵歌久之  
尚可成聲至於工歌將永永不能成聲苦其難也相率而  
去之傲然曰吾受樂於洋人何為以汝國之樂溷我映庚  
適於是時出薊門遠役北塞及歸又權津郡樂工學堂名  
而已至明年出守邢州而其事遂輟茲特恐其久而淹也  
爰拾舊稿版而序於簡端曰樂之譜火於秦樂之事夷於

漢孝文除挾書之禁齊魯諸儒始稍稍以經傳世魏文侯  
之樂人竇公亦出於其時及時而求之秦火以前之老師  
必有存者而文帝黃老景帝名法均不足以及之至孝武  
有志修舉而三百篇之譜僅存闕雎鹿鳴四章至不得已  
而以李延年協律抑未思舜臣二十有二人夔獨稱后忽  
焉而夷於優倡故三代以前儒者以不知樂為病三代以  
後儒者轉以知樂為病觀於桓譚鼓琴見責於宋宏蓋風

會為之也晉之東也太樂之器沒於劉石吳歌子夜青谿  
白紵之俗樂以興桓伊以箏笛合於詩歌俗樂通雅使君  
不凡嗣而齊梁之豔體結綺臨春之唱和莫不被之管絃  
蒸為風俗聲音之道通於南而塞於北誠非一朝夕之故  
矣然則樂律將由此而明乎曰不能漢京房求三分損益  
之數而不得則增為六十律及劉宋錢樂之又增至三百  
六十律何承天駁之以為改林鐘之管即於聲韻無失總

之皆以數求律不以聲求律按是時晉之太樂歸自北伐者已數十年設有明乎此者用荀勗之尺以定黃鐘之管黃鐘定而餘者無不定何為其膠膠也蓋所謂通於南者特詩歌之謂豈樂律之謂乎然或謂詩歌無當於樂律抑又不可聲律之學賢者知其道不賢者知其器道與器離道亦虛而無所於麗吳歌靡矣而唐之五七言宋之長短句元明之南曲北曲無不濫觴於此學者有志於樂即器

見道不難也且

國家典禮之樂沿用宋詞尤為俗樂通雅之證特太常部位  
溯其初皆吳人北人之製聲譜稱伶工者蓋寡焉或者曰  
執洋技者亦自噌吰鞀鞞以成其粗厲之音北人至能為  
海外之樂乃限於域中何也曰不見今戟門之鼓吹乎鳴  
騶出入而不以為還者音弗習也若其人稍辨宮商聆其  
聲遂不可入耳雖露蒿里乞子所歌下里巴人國中皆和

洋師所授何以異此而其誤均在於無選擇百人之中能  
習歌唱者不過數人千人之中可言音律者尚不及數人  
樂隊所肄大抵無人不能聽異者並可不學而能世有不  
學而能之事而可謂之工也哉且夫以聲為律者聖人也  
以聲協律者藝人也但能慎選北人藝人縱不可遽企而  
燕筑趙瑟淇謳虞唱亦未敢靳人以能遷地弗良之說正  
不必其果驗若但以樂隊為之則刀人而使為斤削人而

使為劍勢不至破壞不止二三君子有欲昌明樂律者譬  
如百工但請坐而論之作而行之審曲面執鄙賤者之職  
也映庚弗敢辭

光緒三十四年夏五月海州李映庚叙於正定府衙齋

軍樂稿卷一

署正定府知府李映庚謹擬訂

元和曹  
金匱陳嘉  
梁灃  
同校譜

卷一

中外字譜表

中外律呂表

中外律呂旋宮表

凡例 十四則

卷二

神武頌

四闋 用中樂

升旗頌

二闋 用中樂

望

闕吟

五闋 用中樂

饗賓歌

四闋 用中樂

後饗賓歌

四闋 用洋樂

軍燕歌

四闋 用洋樂

饗士歌

四闋 用洋樂

軍禱歌

四闋 用洋樂

卷三

軍中散曲

男兒漢歌

五闋 用洋樂

達情歌

四闋 中樂洋樂間用

寶刀歌

一闋 用中樂

蒼鷹歌

一闋 用中樂

錢血歌

八闋 用中樂

從軍行

四闋 不用樂

行軍歌

四闋 不用樂

出隊歌

四闋 不用樂

得勝歌

四闋 用洋樂

軍輓歌

八闋 前二段用洋樂  
後二段用中樂

卷四

練音南調 四首 不用樂

練音北調 七首 不用樂

軍中迎送之樂

軍中行禮之樂

軍中走隊之樂

軍中定席之樂

軍與軍相遇致敬之樂

以上皆無辭  
皆用洋樂

上袁尚書第一稟

上袁尚書第二稟

中外字譜表序

東晉而後黃鐘無定聲吹灰積黍及身度之法諸家聚訟而皆歸於無定洪惟我

聖祖仁皇帝亶聰天縱而又不憚布算之密稽考之博且勤

御製律呂正義一書以今尺七寸二分九釐定黃鐘之管臣等禱昧亦

知服

聖學之精究未測其精之何所極也今乃取

御定之宮音較歐美各國之宮音適相脗合不差黍稊而西樂發音之處適當中樂下徵發音之處此尤奇之奇者夫歐人發明律學其書流入中國在乾隆初年乃與中國之音適合固足見人心之大同而豈知中國早有

大聖人秉中抱和製為正聲隱樹全球之準則將使寰宇內外百千萬年之言律者將永永於此折衷非

至神其孰能與於此至於字譜工尺等字始見於宋燕樂書而上尺之

間有半字曰勾歷稽宋樂亦罕有以勾音入調者至其聲位乃  
 應笛而不應簫要之簫笛不同聲則無不同猶之泰西各國字  
 譜各殊而其聲總歸於一今取各國公用之法國字譜及其初  
 入中國之字譜附於中樂古今字譜都為一表俾執器者歸於  
 大同焉

少角 少商 少宮 少變宮 羽 徵 變徵 角 商 宮 變宮 下羽 下徵  
 仁 仄 仕 乙 五 六 凡 工 尺 上 一 四 合

位 懈 倦 侏 侏 位 西 拉 所 發 米 來 豆

位 懈 倦 侏 倦 位 空 拉 朔 之 鳴 勤 烏

按西法五綫譜五綫四空共九音上下各界短綫凡十三音故所表止此其上豆上來字未立字譜以今用仨伏字譜之例通之豆下之字仍為所發審音者自知又西樂舊止六音第七音為空位今增一音曰西音始完備矣

中外律呂表序

歐美之樂律呂各有七而我自古相承為六律六呂者非缺也  
古者黃帝製樂音始於宮進之有變徵退之即不及變宮故為  
六律周景王時冷州鳩曰大不過宮細不過羽若今音始下徵  
下徵而下有下羽宮與下羽之間即不能無變宮而其音皆大  
於宮使古之音早有大於宮者則州鳩之言何居矣且是時齊  
相晏子已有六律七音之說雖服註不精不詳而鐘之七律已

有顯據乃漢以來之言律者無慮數十百家變宮一律卒無有發明者何也蓋由於視樂太精以十二律呂分配十有二月候氣吹灰已有實驗且謂律呂者古聖人之遺自非聖人得位不敢有所損益於其間懿乎煌煌乎

聖祖仁皇帝之論曰黃鐘首音宮應太簇次音商應蕤推之至七音則曰半黃鐘七音變宮應其論半大呂也亦然從古至今變宮始入律臣等恭譯

聖語蓋猶謙讓未遑不欲顯去乎六律六呂之名而變文起例曰半黃鐘半大呂者蓋猶之變黃鐘變大呂也云爾今合中外律呂為一表以見居數萬里之外操殊異之音者尚能與

天合符而我中國之言律者亦可以舍舊謀新而得所依據矣

羽上轉為變宮應鐘在宮與變宮之間

應鐘 南呂 林鐘 仲呂 夾鐘 大呂 半大呂

無射 夷則 蕤賓 姑洗 太簇 黃鐘 半黃鐘

羽 徵 變徵 角 商 宮 變宮

侏曰士 佺曰士 西曰士 拉曰士 所曰士 發曰士 米曰士

米侏曰 侏佺曰 佺西曰 西拉曰 拉所曰 所發曰 發米曰

按宋簡字譜凡兩字之間皆有字曰高合高高四高一曰勾曰高尺高工高凡  
高六高五緊五勾既自亂其例緊五則未知音在何處古樂半音無專名即  
西人樂器雖有半音亦無字譜殆亦如我之古法分律呂不分宮商二律可相  
假借也連七清音出陰陽之位始甚厘然各當矣七清見後表不具論

中外律呂旋宮表序

律呂相紊即不能成聲而史氏百家之旋宮律呂似乎無不紊者原其始蓋出於經夫經語簡質古文假借古之時六同有主名同之宮商無主名故陰律之宮商即假陽律之宮商以為用如大司樂之圜鐘為宮南呂為羽大呂為角應鐘為羽之類皆清宮清角清羽也清之說不見經師曠師涓奏清角清羽其說不衷於儒者而闕雅清商鹿鳴清宮漢之時始萌芽矣至宋樂

四清之說始著特以倍半之半音為清又非古之所謂清均未  
能百世以俟儒家尊經而不敢補經一仍其舊以待人之自悟  
不善讀之至有思之終身而不得其解者此亦在位之

聖人所宜有事也臣等恭按

御製律呂正義五音二變篇有曰陽律從陽陰律從陰各成一均而不  
相紊又區宮商七音之半為清宮清商七音使不紊於宮商之  
正斯誠可為天下後世法矣乃歐人之言律也又不盡然嘗閱

徐日昇德禮格之書剛柔二紀與我之陰陽二均同而剛柔往  
往相互為用在我則弦度之吟揉南北曲之出調偶一為之以  
寫不盡之致在彼則專以互用為工方以歧異之音為難能而  
可貴也而言乎聲調則不協言乎意態則不莊不莊不協君子  
無取焉今使律與律旋呂與呂旋各有部居不相凌雜亦正樂  
之一端也作旋宮表

中外律旋宮表

古法今法

餘為正	乙為變	工位凡	工調工居	正	為變餘為	變宮變徵	宮居宮位	黃鐘
正	為變餘為	凡位六上	凡調工居	正	變餘為	徵宮為	宮居商位	太簇
餘為正	尺為變	六位五	六調工居	為正	為變餘	位羽商	宮居角	姑洗
餘為正	工乙為變	居五位	五調工	餘為正	宮為變	徵位角變	宮居變	蕤賓
餘為正	上為變	乙位凡	乙調工居	餘為正	宮為變	位變徵	宮居徵	夷則
餘為正	尺為變	上位六	上調工居	為正	為變餘	位徵商	宮居羽	無射
餘為正	四為變	尺 <sup>位</sup> 工	尺 <sup>位</sup> 調工居	餘為正	羽為變	宮位角下	宮居變	半黃鐘

法 西

為正	西為變餘	居豆位米	豆曰士豆
為正	法為變餘	居米位佢	米曰士豆
為正	所為變餘	居米位徠	米曰士豆
為正	米為變餘	居法位拉	法曰士豆
為正	法為變餘	居所位西	所曰士豆
為正	所為變餘	居拉位佢	拉曰士豆
為正	米為變餘	居西位拉	西曰士豆

中外呂旋宮表

大呂 夾鐘 仲呂 林鐘 南呂 應鐘 半大呂

古

法

今

法

為正	乙為變餘	位清凡清	工居清工	清宮調清	正	為變餘為宮	徵清變宮	清宮居清
為正	上為變餘	位清六清	工居清凡	清凡調清	餘為正	為變	清商位	清宮居
為正	尺為變餘	位清五清	工居清六	清六調清	餘為正	商為變	清角位	清宮居
為正	乙為變餘	位清工清	工居清五	清五調清	正	為變餘為	角清變宮	清工居清
為正	上為變餘	位清凡清	工居清乙	清乙調清	餘為正	為變徵變	清宮清	清宮居
為正	尺為變餘	位清合清	工居清上	清上調清	餘為正	商為變	清徵清	清宮居
為正	四為變餘	位清工清	工居清尺	清尺調清	正	為變餘為	清角清下羽	清宮居清

法 西

為正	米為變餘	位清西清	豆居清豆	豆來曰清
為正	法為變餘	位清豆清	豆居清米	來米曰清
為正	所為變餘	位清來清	豆居清米	米法曰清
為正	米為變餘	位清拉清	豆居清法	法所曰清
為正	法為變餘	位清西清	豆居清所	所拉曰清
為正	所為變餘	位清豆清	豆居清拉	拉西曰清
為正	米為變餘	位清拉清	豆居清西	西豆曰清

按宋四清曰黃鐘清大呂清太簇清夾鐘清或曰宋樂下於唐  
 樂四律有餘故加四清宮以少宮少商主律或曰古鐘磬皆十  
 有六是用樂增至十六音非用以主律也若主律則為十六律

宣樂秘考一  
十  
矣總之與古之清宮清商不合蓋七音皆有清濁清者高正音  
半字故曰清謹遵

睿製以正音屬陽律以清音屬陰律即西樂之未立字譜者亦以此法  
馭之鼉聲不亂雅是

王者大居正之義也

凡例

一恭查乾隆時莊親王等奏請羣臣行禮樂章用七言四句及五言四句得

旨所奏五言七言近於詩句樂章仍以長短句為是恭按長短句即詞之原名今擬

神武頌升旗頌等章欽遵

高宗純皇帝聖訓敬擬長短句詞令以昭法守

一宴饗之樂向多有聲無字

高宗純皇帝諭曰宴饗者小雅之遺其有聲無字之樂按其音節一概  
補入仰窺

聖意蓋謂依永者聲而永言者歌也今擬軍中宴饗等歌庶不致有聲無永  
一古今字譜名異實同

高宗純皇帝諭曰工尺字沿用已久若令樂工改用宮商等字心手俱  
所未嫻其勢亦有所難嗣後樂工取便用工尺等字仍兼注宮

商等字以趨莊雅今謹於歌詞之有關典禮者兼注古字古字之中如少宮少商下羽下徵之類用古法別加標注畧省繁難其餘仍注今字以歸簡易

一歌譜先辨明宮調宮者定宮音之主位調則以聲音之結構而成今俗譜所標之宮調中呂仙呂南呂黃鐘商角等字皆調名非宮名既乖律呂且易感人今先標明各宮而沿俗調名亦出於宋樂髓相沿至今莫之能易故注調即以此為準

一宋沈括有言角居五音之中當以角為主不當以宮為主不知五音二變皆可為宮括言本不知樂然自宋以來俗例皆以角主調不以角為黃鐘之宮而以角為定調之宮宮即工也恭查

御製律呂正義旋宮篇亦有黃鐘工調太簇凡調之說知俗例亦在不廢今於宮調之必須變通者沿葉堂譜例添注某調二字及軍人所歌不足以辱律呂者概注為某字吹調

一今樂一章為闋古樂一章為成古法有一成不變者無數成不

變者即如元曲亦用斯例一齣未終聲情頓改一折之內音響  
暗更移宮換羽非熟於此者不能故所譜非遇情之至變不能  
以常律論者首尾皆祇一宮免致為歌者所苦

一元曲雖自闢法門仍不離乎宋法宋人有集詞元明始有集曲  
在古概謂之犯徐興華輩又以犯之名無所取概名為集曲不  
知同宮調者為集不同宮調者為犯有以犯為禁者亦有以犯為  
工者南詞法律一書辨之最晰此編亦間用犯必不致為法律所

糾者方敢用

一隋唐以來用律不用呂其樂懸致有啞鐘之誚

國家樂律修明斷非如隋唐之簡畧然亦未嘗按月用樂致為月令所愚蓋姜堯章大樂議辨之最詳無能奪也故歌譜各皆用律若為蒙學堂及女學堂所採用者則提高半字以應六呂閱表自知

一宮低則調高宮高則調低如用蕤賓夷則二律則下角下商下

宮等音即當入調實則仍居下羽下徵之位旋宮之妙不能易也表中不能備列用工尺上等字作代識曲者自能辨之

一樂記朱弦而疏越一唱而三歎如三百篇之反覆長言及後世之陽關三疊皆歎也乃至宋詞而歎之法溼是以朱子有有唱無歎之說然至元詞則歎之法又復古此編所擬多用複句複腔以存三百篇之旨然必按之元明詞例可以義通者斷不能自為風氣

一宮有調調有腔同一宮而調各不同同一調而調之腔又各不同蓋字有四聲陰陽之殊音即因之而殊但不能出乎調之規模而已易之道不易而至易樂亦猶是也然以軍人之武蒙學之穉調不易而腔易即不啻強以所難故凡軍歌之通用於蒙小學堂者概用吹調前腔之腔皆不更易

一字音分隸於唇舌齒喉各部而成音後有三大部以統之曰尖曰毛曰禿毛音南方有北方無軍歌當以京語為準自應刪去

毛音入聲則不論南曲北曲均派入陰陽上去四聲則於歌唱之中寓齊一語言之意蓋宜守者聲律不必墨守者崑律也

一周禮鞮鞻氏掌四裔之樂與其聲歌漢張騫隋鄭譯亦採西番諸國之聲登之雅奏此譜所用大石調即大食國之遺音也用歐美之器何不可採歐美之音但其音可採軍中則不可用軍事以齊壹心志為主歌者言之表聲者歌之表也故所譜上遵國家之成憲下沿宋元之義法遠方之調概不攔入焉

一按語例凡句讀疊韻押叶等字皆當旁註今詞曲概用京音曲  
韻有時不能遵守故僅用勾勒以清句讀至板眼向有正板襯  
板有中眼而無前後兩眼似襯板可無而前後眼不可省今點  
板不分正襯添前後兩眼似較簡明

軍樂稿卷二

神武頌

工歌

臚胸河伯臨風拜

黃幄踰沙塞  
杭愛山前  
羶裘百萬  
共沐

恩ㄨㄣ ㄣ  
 如ㄩ ㄨ海ㄏㄞ ㄟ  
 昭ㄓㄠ ㄠ磨ㄇㄨㄛ ㄨ多ㄉㄨㄛ ㄨ  
 上ㄕㄨㄥ ㄨ龍ㄌㄨㄥ ㄨ雲ㄩㄢ ㄨ蓋ㄍㄞ ㄨ  
 雨ㄩ ㄨ打ㄉㄚ ㄨ  
 胭ㄩㄢ ㄨ脂ㄓ ㄨ壞ㄏㄞ ㄨ  
 北ㄅㄟ ㄨ

斗ㄉㄠ ㄨ南ㄋㄢ ㄨ來ㄌㄞ ㄨ煙ㄩㄢ ㄨ塵ㄔㄨㄢ ㄨ淨ㄓㄨㄥ ㄨ掃ㄕㄞ ㄨ丕ㄨ ㄨ冒ㄇㄠ ㄨ

天ㄊㄧㄢ ㄨ  
 無ㄨ ㄨ  
 外ㄨ ㄨ

右第一章為平朔漠之頌詞名城頭月黃鐘宮小石調

青海部吐谷渾之苗裔也

先朝事受茅土常貢馬為何拘漢使凌區夏奮

蟻  
蝨  
抗

天  
旅  
不  
勞

戎  
車  
駕  
五  
千  
騎  
犁  
庭  
掃  
穴  
拓  
疆  
桑  
絡  
野

右第二章為收青海之頌詞名迴天樂黃鐘宮小石調

踰瀚海西行望天山北倚游牧國瓦拉分

四是我

先朝邊平地仁不取再傳邊患起

吞併一單于

圍攻三戊已天棄乃自相芟難伐罪長驅

虎貔士

皇一怒開邊三萬里

右第三章為夷準部之頌詞名握金釵黃鐘宮小石調

城郭戎邦三十六齋拜天方貴胄緣我歸

温宿歸來敢負

恩高厚  
虎旅徂征  
僕我后  
洱庫河邊  
遁走

傳檄皆函首



皇朝通志

五

升旗頌  
工歌

粵自

開基興京樹  
轟一着

廣東高卷二

六



再駕踰遼混同蒙漢三姓編旗

右第一章為贊旗之頌詞名柳梢青姑洗宮越調

帝咨勝國託天明命遂清九服水息鯨波陸屯虎

聖  
神  
留  
此  
旌  
章  
歷

ㄩˊ ㄉㄨˊ  
ㄕㄨˊ ㄒㄩˊ  
ㄕㄨˊ ㄒㄩˊ  
ㄕㄨˊ ㄒㄩˊ  
ㄕㄨˊ ㄒㄩˊ  
ㄕㄨˊ ㄒㄩˊ  
ㄕㄨˊ ㄒㄩˊ  
ㄕㄨˊ ㄒㄩˊ

龍  
德

ㄌㄨㄥˊ ㄉㄜˊ  
ㄌㄨㄥˊ ㄉㄜˊ  
ㄌㄨㄥˊ ㄉㄜˊ  
ㄌㄨㄥˊ ㄉㄜˊ

旅  
天  
耀

ㄌㄩˇ ㄊㄩㄥˊ  
ㄌㄩˇ ㄊㄩㄥˊ  
ㄌㄩˇ ㄊㄩㄥˊ  
ㄌㄩˇ ㄊㄩㄥˊ

樂和卷二

七



宣樂和

望

關

吟  
工歌

星  
爛

吟  
工歌

堯  
階  
風  
盪

吟  
工歌  
吟  
工歌  
吟  
工歌

軍樂高卷二

九

舜琴景色蔥龍

上苑青瑣乍開

紫陞羣趨想見一行冠冕稽拜傾忱共惹得

御鑪香篆

朝典願歲歲欽承

恩波流行

後臣本牙爪  
摘疏建閩外  
旌旄旌優蒙

天眷恭上春臺  
獻頌稱觴  
韶聽來非遠  
鵠

立凝眸入望  
有五雲

宮五尺五尺  
 殿五尺五尺  
 歡五尺五尺  
 忭五尺五尺  
 敢五尺  
 敬五尺  
 誦五尺  
 庶五尺  
 幾五尺  
 式五尺五尺五尺  
 醺五尺

右二章為軍中

朝賀之樂詞名燕山亭變黃鐘宮大石調

曾 滬

楓宸露念戎臣職當專閫難儕鷓鷯翹首

帝鄉臨尺五只在彩雲多處又逢者

千秋令序驅馬未能朝

玉闕駕長風親禱崑崙圃自天錫受多祐

後方今軍士歌常武喜周家攻車吉日再

當  
庚  
午  
未  
有  
殊  
勳  
追  
召  
虎  
但  
熱  
心  
香  
一  
炷

祝

聖  
壽  
山  
河  
並  
固  
旌  
節  
花  
開  
含  
瑞  
氣  
真  
干  
戈  
齊



皇州金闕高千仞聽

九天樂近

一人覆冒萬方蔭  
謹拜嘉獻悃

闔澤軍中同沾潤  
又見來琛賁瞻仰  
臣無任

如倚

陛楯

軍樂高卷三

十四

右一章為軍中凡有慶賀及一切拜恩之樂變黃鐘宮大石調



論戎韜方今正難看邊疆外似平安萬里

錦江山隨處有強人窺覽普天樂末二句  
仗碩

輔壯猷深算體天心運國力挽狂瀾

鴈燈樂 鴈過聲首至合

兵端始崩南海岸突窺我

津門海關花門火燎宜春苑到今朝授師

千大周防須有百團 別銀燈五至六 困難對洪流



散須從新做起莫畏多艱正是同心可斷

滄江水合手能移華嶽山也是風潮

白練序第六句

不呵便洞重門全沒關欄  
 普天樂末二句  
 仗碩輔

壯猷深算體天心運國力挽狂瀾

Handwritten musical notation for the first column, consisting of various symbols, circles, and lines.

刷子尾樂 刷子序首至五

苦勸加餐更當筵借箸籌

Handwritten musical notation for the second column, consisting of various symbols, circles, and lines.

算通盤外有漏卮元氣漸形凋殘 尾犯序六至八

Handwritten musical notation for the third column, consisting of various symbols, circles, and lines.

轉盼終能得度支滿溢但結得民心不散

普天樂末二句  
仗碩輔壯猷深算體天心運國力

挽狂瀾

軍樂稿卷二

十一

軍樂和卷二





第二闋進酒之歌

前腔  
高擎琥珀深  
盃珍珠淺  
滴聊將東道

微誠國有酒泉  
西海曲隨波  
流到東溟  
醕

酹天半瑯琊  
 雲中玉笛  
 旅懷大好  
 醉中聽

從此後  
 敦槃相見  
 樽俎無驚

第三闋進膳之歌

前腔 臙 腥 水 斫 潛 鼉 山 煎 鳴 雉 易 牙 味 苦

難 精 鼓 瑟 投 壺 人 易 倦 聊 供 果 腹 遊 行 羣

英 鐘 磬 既 同 笙 簧 既 奏 區 區 幸 有 肉 如 陵

軍樂高卷三

三

從レ此レ後レ敦レ槃レ相レ見レ樽レ俎レ無レ驚レ

第四闋徹膳之歌

前腔  
忘形果實堆盤花枝照盞笑談刀匕



算樂和卷二

三

軍 燕 歌  
工 歌

太 簇

掉 角 規 南 呂 調

咽 住 了 霜 天 鼓 笳 舉 起 了 春 風

孟 竿 令 肅 肅 眾 無 敢 譁 意 切 切 軍 中 團 話

話 〇  
 歐 〇  
 西 〇  
 智 〇  
 欺 〇  
 愚 〇  
 大 〇  
 併 〇  
 小 〇  
 富 〇  
 陵 〇  
 貧 〇  
 眾 〇  
 暴 〇  
 寡 〇  
 一 〇

般 〇  
 礪 〇  
 爪 〇  
 磨 〇  
 牙 〇  
 爭 〇  
 雄 〇  
 競 〇  
 霸 〇  
 兼 〇  
 弱 〇  
 攻 〇  
 瑕 〇  
 細 〇  
 評 〇  
 他 〇

無 〇  
 非 〇  
 是 〇  
 軍 〇  
 心 〇  
 團 〇  
 結 〇  
 共 〇  
 掙 〇  
 邦 〇  
 家 〇

前腔  
論國勢我是全球一家  
論聲靈曾服

當年羅馬論宗教那有祇回佛耶論疆土

誰比洗洋東亞為甚的廣南灣膠州澳圖

們ㄊㄩˋ  
 江ㄐㄩㄥ  
 威ㄨㄟ  
 海ㄏㄞ  
 衛ㄨㄟˋ  
 皆ㄐㄩ  
 思ㄙ  
 割ㄍ  
 豆ㄉㄡˋ  
 分ㄈ  
 瓜ㄍㄨㄚ  
 本ㄅ  
 來ㄌㄞ  
 強ㄑㄩㄤ  
 大ㄉㄞˋ  
 甘ㄍㄢ

受ㄕㄞˋ  
 凌ㄌㄩㄥ  
 壓ㄩㄚ  
 恨ㄏㄞˋ  
 無ㄨ  
 涯ㄩㄞ  
 忍ㄣ  
 再ㄗㄞˋ  
 縮ㄕㄨㄛˋ  
 頭ㄊㄡ  
 蒙ㄇㄨㄥ  
 面ㄇㄩㄢˋ  
 玷ㄉㄢ  
 我ㄨㄛˊ  
 中ㄓ  
 華ㄏㄨㄚ

前腔  
 列ㄌㄧ  
 戎ㄥ  
 行ㄒㄩㄥ  
 曾ㄘ  
 為ㄨㄟˊ  
 國ㄍㄨㄛˋ  
 家ㄐㄩㄞ  
 爪ㄗㄨㄚ  
 牙ㄩㄚ  
 習ㄒㄩˊ  
 專ㄗㄨㄢ  
 科ㄎ  
 曾ㄘ  
 學ㄒㄩㄝ

海ㄩㄣˊ  
權ㄩㄣˊ  
展ㄩㄣˊ  
祖ㄩㄣˊ  
界ㄩㄣˊ  
幾ㄩㄣˊ  
人ㄩㄣˊ  
膽ㄩㄣˊ  
落ㄩㄣˊ  
邊ㄩㄣˊ  
笳ㄩㄣˊ  
驚ㄩㄣˊ  
驚ㄩㄣˊ  
赫ㄩㄣˊ  
赫ㄩㄣˊ  
媵ㄩㄣˊ

大ㄩㄣˊ  
概ㄩㄣˊ  
風ㄩㄣˊ  
生ㄩㄣˊ  
叱ㄩㄣˊ  
咤ㄩㄣˊ  
若ㄩㄣˊ  
想ㄩㄣˊ  
到ㄩㄣˊ  
迫ㄩㄣˊ  
通ㄩㄣˊ  
商ㄩㄣˊ  
強ㄩㄣˊ  
和ㄩㄣˊ  
約ㄩㄣˊ  
失ㄩㄣˊ

前ㄩㄣˊ  
人ㄩㄣˊ  
兵ㄩㄣˊ  
法ㄩㄣˊ  
說ㄩㄣˊ  
剛ㄩㄣˊ  
強ㄩㄣˊ  
大ㄩㄣˊ  
都ㄩㄣˊ  
選ㄩㄣˊ  
鋒ㄩㄣˊ  
鏖ㄩㄣˊ  
鉞ㄩㄣˊ  
論ㄩㄣˊ  
威ㄩㄣˊ  
嚴ㄩㄣˊ

姥ㄨㄛˊ ㄇㄨˊ  
 媽ㄇㄚˊ  
 媽ㄇㄚˊ  
 最ㄇㄞˋ  
 堪ㄎㄢ  
 嗟ㄙㄨㄞ  
 誤ㄩˋ  
 使ㄕㄞˋ  
 一ㄧ  
 班ㄅㄢ  
 婦ㄈㄨ  
 女ㄨ  
 手ㄕㄨㄞˊ  
 執ㄕㄞˊ  
 刀ㄉㄠ  
 叉ㄕㄚ

前腔  
 要ㄩˋ  
 命ㄇㄧˋ  
 呵ㄏㄜ  
 不ㄨ  
 是ㄕㄞˋ  
 中ㄓㄨㄥ  
 朝ㄇㄠ  
 將ㄐㄨㄥ  
 家ㄐㄚ  
 退ㄊㄨㄞˋ  
 避ㄅㄧˋ  
 的ㄉㄧˋ  
 不ㄨ  
 是ㄕㄞˋ  
 大ㄉㄞˋ

邦ㄅㄨㄥ  
 兵ㄅㄧㄥ  
 馬ㄇㄚˇ  
 到ㄉㄠˋ  
 盡ㄐㄧㄣˋ  
 頭ㄊㄡ  
 都ㄉㄨ  
 是ㄕㄞˋ  
 人ㄖㄣ  
 生ㄕㄞ  
 有ㄩ  
 涯ㄩㄞ  
 要ㄩˋ  
 不ㄨ  
 朽ㄒㄡˇ  
 還ㄩㄞ

弱 的 蟲 蟻 泥 沙 眼 巴 巴 只 盼 報 仇 雪 恥 再

營 打 死 仗 一 般 血 肉 無 差 強 的 魚 龍 變 化

是 榮 名 無 價 試 與 他 較 短 長 論 主 客 繁 生

整支那  
四  
二  
四  
四  
四



寄指日要興師

寄指日要興師

皦工步騎諸般整

皦工步騎諸般整

齊隨身軍器片時莫離

一江風末一向上場來吐

齊隨身軍器片時莫離

一吐英雄氣

一吐英雄氣



怕死即為死期  
 一江風未一旬  
 名塗地更甚似身

塗地

前腔  
 步步嬌首至五濁  
 酒肥牛人同醉  
 說起軍人

事身執國兵役先愛國家方為愛己譬與

事身執國兵役先愛國家方為愛己譬與

衆軍知皇羅袍五至八國為全體兵為一肢國為

衆軍知皇羅袍五至八國為全體兵為一肢國為

大樹兵為一枝一江風未一旬國與兵處處相關

大樹兵為一枝一江風未一旬國與兵處處相關



五  
四  
三  
二  
一

節且酣嬉  
皂羅袍五至八

如兄如弟  
今朝酒盃為

四  
三  
二  
一

五  
四  
三  
二  
一

將為士明朝  
鼓旗

一江風未一旬

須知道從來軍

五  
四  
三  
二  
一

六  
五  
四  
三  
二  
一

令無兒戲

宣樂和卷二

三十一





第二闋昭告之樂

前腔

左執駢牡右陳醴酒  
親向神前細剖

Handwritten musical notation for the first column, corresponding to the lyrics '前腔', '左執駢牡右陳醴酒', and '親向神前細剖'.

皇家仁厚不興無義戈矛  
其奈朕吾疆宇

Handwritten musical notation for the second column, corresponding to the lyrics '皇家仁厚不興無義戈矛', '其奈朕吾疆宇'.

夷我人民不忍同顛覆  
 今朝鑿破凶門走

不到功成死不休  
 原來是國民鬪

第三關申禱之樂

前腔 有形攻培無形機紐先舍心肝胸脘

Handwritten annotations for the first column, including characters like 心, 肝, 胸, 脘, 機, 紐, 舍, 先, 攻, 培, 無, 形, 有, 形, 前, 腔.

有攻無守今番不作神羞則是搗虛披亢

Handwritten annotations for the second column, including characters like 攻, 無, 守, 今, 番, 不, 作, 神, 羞, 則, 是, 搗, 虛, 披, 亢.

用間出奇難得機緣湊事關人力皆天授

Handwritten annotations for the third column, including characters like 用, 間, 出, 奇, 難, 得, 機, 緣, 湊, 事, 關, 人, 力, 皆, 天, 授.

更  
賴  
神  
功  
破  
鬼  
謀  
這  
就  
裏  
憑  
神  
佑

第四關送神之樂

前腔  
龍  
韜  
詛  
寇  
虎  
符  
奔  
走  
將  
撤  
靈  
筵  
俎  
豆

明神啟牖出師定掃旄頭恍有雲車陟降

風馬奔馳直指雲臺宿歸時當有形弓奏

再謝今朝神降麻取凶豎作芻狗

宣  
樂  
和  
卷  
二

三  
四



